

Séminaire Himalaya, jeudi 14 juin 2018 (10h-12h)

## **Le rituel *lakṣacaitya* et ses représentations picturales chez les bouddhistes néwars**

Kunsang Namgyal-Lama, membre associée CEH

Dans le bouddhisme, l'édification d'un *stūpa*, également appelé *caitya*, est considéré comme un acte noble et vertueux, générateur de bienfaits inconcevables et source de grands mérites. Les textes bouddhiques encouragent vivement leur construction ou leur reproduction, même de très petite taille et en différents matériaux, des plus communs aux plus précieux. Dans cette perspective, l'adoption des techniques du moulage et de l'estampage pour reproduire en grand nombre des images en argile de *stūpa*, mais aussi de divinités, a été considérée comme un moyen rituel efficace dans la progression vers l'Éveil. Leur multiplication étant censée décupler les mérites générés et accélérer ainsi ce cheminement. Au cours des siècles, cette pratique rituelle s'est développée sous des formes variées selon les régions où celle-ci a été diffusée et les différentes traditions bouddhiques. Concernant le Népal, les matériaux archéologiques anciens n'ont pas fait l'objet de publications systématiques, cependant, la mise au jour d'estampages en argile de style indien dans le *stūpa* de Cābahil atteste de la diffusion de ce type d'images dans la vallée de Kathmandu au moins dès les VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècles.

Cette présentation concernera une forme particulière de cette pratique au Népal au cours de laquelle sont fabriqués de très nombreux *stūpa* miniatures par certaines communautés bouddhistes néwars. Ce rituel appelé *lakṣacaitya* en sanskrit (*lakha caitya thāyegu* en newari), littéralement "cent mille *caitya*", est généralement réalisé durant le mois de *gumlā*, dans le cadre d'observances religieuses (*vrata*) au sein des familles et dans les monastères, notamment par l'intermédiaire des *guthi*. En contexte néwar, hormis l'intérêt de cette pratique élaborée, l'exécution du rituel *lakṣacaitya* a été, pour certains dévots, l'occasion de commanditer une peinture sur toile (*paubhāḥ*) illustrant le rituel afin d'en commémorer sa réalisation. Dans le monde népalais, peu de pratiques religieuses ont fait l'objet de représentations picturales de ce type, à l'exception de celles commémorant la cérémonie du *Bhīmarathārohaṇa* qui n'ont toutefois pas la même richesse de détails. Les peintures représentant le rituel *lakṣacaitya* attestent non seulement de l'ancienneté de cette pratique bouddhique au Népal, mais elles constituent également des documents visuels uniques dont on ne trouve pas d'équivalents dans les mondes indien et tibétain.